ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева
26.12.2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____ / И. М. Сигал

Заведующий кафедрой
_____ / И. М. Сигал

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Образовательная программа - Искусство оперного пения

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, образовательная программа – «Искусство оперного пения» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, образовательная программа – «Искусство оперного пения» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет): Исполнение сольной программы: академическое пение
2. Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение
3. Дополнительный материал:

1. Портфолио: творческих работ;
2. Ноты;
3. Перечень исполняемых произведений;
4. Автобиография - Видеовизитка (по желанию).

Дополнительный материал предоставляется в приемную комиссию или прикрепляется посредством федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (ЕПГУ).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (приоритет) - ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания: Исполнение сольной программы, включает в себя семь разнохарактерных произведений, исполняемых под акустический инструмент (фортепиано).

Программа абитуриента должна включать:

1. Ария зарубежного композитора XVII-начала XX веков;
2. Ария русского композитора XIX-начала XXI веков;
3. Романс русского композитора;
4. Романс зарубежного композитора;
5. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать: - по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;

- по исполнительству – ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Вопросы, выявляющие общий уровень кругозора, поступающего в области оперного искусства (примерные вопросы):

1. Какие зарубежные вокальные школы вы знаете?
2. Каких выдающихся отечественных и зарубежных певцов 19, 20 и 21 века вы знаете?
3. Какие первые русские национальные оперы вы знаете?
4. Самые известные оперные театры мира вы знаете?
5. Новаторство М. И. Глинки как основоположника русской оперы и создателя русской вокальной школы.
6. Какие типы женских и мужских голосов вам известны?

Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

Предлагаемая литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. Год издания: 2026
2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. Год издания: 2018
3. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Год издания: 2026

Критерии оценки творческого испытания ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

1. Наличие певческого дыхания (0-10 баллов);
2. Чистота интонирования (0-10 баллов);
3. Артикуляция и дикция (0-10 баллов);

4. Наличие художественного вкуса, музыкальность (0-10 баллов);
5. Артистизм (0-10 баллов);
6. Корректное воспроизведение нотного текста (0-10 баллов);
7. Соответствие программы ее структуре (по требованиям) (0-10 баллов);
8. Уровень кругозора в области оперного и музыкального искусств (0-10 баллов);
9. Наличие вокальных данных (0-10 баллов);
10. Понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (0-10 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Форма проведения испытания - устно и письменно
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание: музыкально-теоретическая подготовка включает в себя:

1. Одноголосный диктант,
2. Пение с листа,
3. Слуховой анализ,
4. Задания по элементарной теории музыки.

1. Одноголосный диктант с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли. Примерная степень трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №68.

2. Пение с листа - одноголосные мелодии в мажоре и миноре с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, №423);

- небольшое вокального произведения (или его части) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя",
- пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические);
- пение диатонических ступеней лада;
- пение диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение мажорных и минорных трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде;

3. Слуховой анализ:

- определение на слух диатонических ступеней лада;

- определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

- определение на слух мажорных и минорных трезвучий, их обращений: уменьшенных и увеличенных трезвучий, основного вида малого мажорного септаккорда, малого уменьшенного септаккорда, дважды уменьшенного септаккорда, обращений малого мажорного септаккорда.

4. Задания по элементарной теории музыки:

- построить мажорную и минорную гаммы в 3-х видах от любой ступени (натуральную, гармоническую, мелодическую); хроматическую гамму; дважды гармонический мажор и минор; лады народной музыки; пентатонику;

- от звука и в тональности строить вверх и вниз интервалы, простые и составные, включая тритоны, характерные интервалы, уменьшенные терции и увеличенные сексты;

- определить диатонические и хроматические интервалы, разрешить и указать тональности, в которых они встречаются;

- от звука построить вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями;

- построить на фортепиано в тональности цепочку аккордов, например, VII7 – D6/5 – T– T6 – S5/3 – D2 – T6 – T;

- сгруппировать длительности и проставить такты в небольшом музыкальном отрывке, написанном в простом или сложном размере;

Критерии оценки профессионального испытания МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

1. Интонационная точность написания диктанта (0-10 баллов);
2. Ритмическая точность написания диктанта (0-10 баллов);
3. Гармоническая логика решения задачи (0-10 баллов);
4. Правильность голосоведения (0-10 баллов);
5. Точность чтения с листа голосом (0-10 баллов);
6. Выполнение модуляции (0-10 баллов);
7. Точность определения на слух аккордов (0-10 баллов);
8. Точность определения на слух интервалов (0-10 баллов);
9. Точность определения на слух гарм. последовательностей (0-10 баллов);
10. Правильность построения на инструменте интервалов и аккордов (0-10 баллов).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения задаваемых вопросов, а также сокращения и (или) остановки ответа при выявлении теоретических знаний абитуриента.